

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:
_____Əyyubova İ.H

“_07_” fevral 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: "Musiqi nəzəriyyəsi"

Şöbə: Musiqi və Təsviri incəsənət

FBK: "Musiqi nəzəriyyəsi" və "xor dirijorluğu"

I.Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Harmoniya

Program: 16.04.2013-cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn biləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kurs: IV

Kodu: İPF-BO2

Tədris ili: (2019-2020 tədris ili) semester: VIII(yaz)

Tədris yükü: cəmi 60 saat .Auditoriya - 60 saat

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 4

Auditoriya N: 18

Saat : 10¹⁵-11⁵⁰; 13⁵⁵-15³⁰

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı,soyadı,elmi dərəcəsi və elmi adı: Əliyeva Zəminə Taryel q.

FBK –nın ünvanı: Lənkəran ş.,P.Təhməzov küç-si.Bina-3

Məsləhət günləri və saati: VI gün saat 13.55

E-mail ünvanı: zemine.eliyevldhk@gmail.com

III.Tövsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:

1.N.Bağirov"Harmoniya dərsliyi"Bakı 1989

2.İ.Spasobin,İ.Dubovski,S.Yevseyev,B.Sokolov"Harmoniya dərsliyi"M.,1984

3.B.Alekseyev"Harmoniya üzrə məsələlər"M.,1976.

4.L.Rudolf "Harmoniya üzrə çalışmaları"Bakı 1939.

IV.Fənnin təsviri və məqsədi:

Harmoniya fənni professional təhsil alan bütün musiqiçilərin musiqi əsərini düzgün qavranması üçün, yaratması üçün öyrənilir. Kursun məqsədi tələbələrə akkordlara harmoniya nəzəriyyəsində dördsəsli quruluşunu, onların ladda mənsub olduqları funksiya və əlaqə qanunlarını, istənilən hər hansı bir melodiyani harmonizə edilmə üsulu, kadansların quruluş formulları, subdominant və dominant qrupuna aid akkordların alterasiya olunma qaydaları, major, minor sistemi müxtəlif üslublu modulyasiya və s. qaydaları öyrənməkdir. Sadə musiqi formalarının yaranması, melodiyanın inkişaf prinsipinin öyrənilməsi vacib amillərdən sayılır.

V.Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərsə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində tam üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%-nə 1 bal çıxılır; Bütün fənlər üzrə semestr ərzində buraxılmış dərs saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25 %-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahan sessiyasına buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VI. Qiymətləndirmə:

Tələbələrinin biliyi 100 ballıq sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar –laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə(məşğələ), 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə, 20 bal kollokviumlara görə.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal-tələbə keçmiş materialı dərindən tam başa düşür,cavabı dəqiq və hər tərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçmiş materialı tam başa düşür,cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal-tələbə keçmiş materialı başa düşür,lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir.
- 6 bal-tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var,mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal-tələbənin cavabı qismən doğrudur,lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal-tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal-tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal-suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır.Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsindətopladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə(imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

- 91-100 bal-əla(A)
- 81- 90 bal-çox yaxşı(B)
- 71- 80 bal- yaxşı(C)
- 61- 70 bal-kafi(D)
- 51- 60 bal-qənaətbəxş(E)
- 51- baldan aşağı- qeyri-kafi(F)

VII. Davranış qaydalarının pozulması:

Tələbə Kollecın daxili nizam – intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tətbiq görələcək.

VIII. Təqvim planı:

	Keçirilən müəazirə, seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Saat (məşğələ)	Tarix
1	Mövzu №1. Daha uzaq tonallıqlara edilən modulyasiya Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
2	Mövzu №2. Major tonallarının 3-cü dərəcəli qohum tonallarını müəyyənələşdirmə qaydası. Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
3	Mövzu №3. . Minor tonallarının 3-cü dərəcəli qohum tonallarını müəyyənələşdirmə qaydası. Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	

4	<p>Mövzu №4. . Major tonallarının 3-cü dərəcəli qohum tonallarına edilən modulyasiya.</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
5	<p>Mövzu №5. Minor tonallarının 3-cü dərəcəli qohum tonallarına edilən modulyasiya</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
6	<p>Mövzu №6. Major-minor sistemi</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
7	<p>Mövzu №7. Major-minor sistemi</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
8	<p>Mövzu №8. Eyniadlı T-vasitəsilə edilən modulyasiya(lad modulyasiyası)</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
9	<p>Mövzu №9. Major-minor ladı</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
10	<p>Mövzu №10. Major-minor ladinın bəm VI-pillə üçsəslisi</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
11	<p>Mövzu №11. Bəm VI-üçsəslisi vasitəsilə edilən modulyasiya</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. 	2	

	<p>b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>		
12	<p>Mövzu №12. Bəm II-pillə üçsəslisi.Neopalitan sekstakkordu vasitəsi ilə edilən modulyasiya Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
13	<p>Mövzu №13. Eyni adlı Tonika vasitəsi ilə edilən modulyasiya Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
14	<p>Mövzu №14. . Eyni adlı Tonika vasitəsi ilə edilən modulyasiya Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
15	<p>Mövzu №15 Eyni adlı Tonika vasitəsi ilə edilən modulyasiya Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	

	Keçirilən mühazirə, seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Saat (məşğələ)	Tarix
16	<p>Mövzu №1. Enhormanik modulyasiya(qəfil modulyasiya) Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
17	<p>Mövzu №2.D7-un enhormanik bərabərliyi(65-43) Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
18	<p>Mövzu №3. D7-un enhormanik bərabərliyi vasitəsi ilə edilən enhormanik modulyasiya Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək.</p>	2	

	c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]		
19	Mövzu №4. ƏskVII7 enhormanik bərabərliyi Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
20	Mövzu №5. ƏskVII7-un enhormanik bərabərliyi vasitəsi ilə edilən enhormanik modulyasiya Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
21	Mövzu №6. Tonallar müqayisəsi nəticəsində olunan qəfil modulyasiya Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
22	Mövzu №7. Ellipsis haqqında qısa anlayış Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
23	Mövzu №8. D-lar ardıcılığı nəticəsində alınan ellipsis Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
24	Mövzu №9. D-lar ardıcılığı nəticəsində alınan ellipsis Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
25	Mövzu №10. Müxtəlif ellipsis dövriyyələri Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
26	Mövzu №11. Ellipsis modulyasiya Plan: 1.Qaydaları öyrənmək.	2	

	<p>a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>		
27	<p>Mövzu №12. Azərbaycan musiqisinin bəzi xüsusiyyətləri</p> <p>Plan:</p> <p>1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
28	<p>Mövzu №13. Azərbaycan ladları.</p> <p>Plan:</p> <p>1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
29	<p>Mövzu №14. Milli musiqidə çoxsəsliliyin inkişafı haqqında</p> <p>Plan:</p> <p>1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
30	<p>Mövzu №15 Müasir harmoniyada olan bəzi akkordların Azərbaycan musiqisində işlədilməsi</p> <p>Plan:</p> <p>1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	

IX. Fənn üzrə sərbəst işlərin adları:

1	Əsikidilmiş VII septakkordun enharmonik bərabərliyi
2	Enharmonik modulyasiya
3	2-ci dərəcəli qohum tonallıqlar və onlara edilən modulyasiya
4	3-cü dərəcəli qohum tonallara edilən modulyasiya

X.İmtahan sualları:

I.Modulyasiya qurmaq.

1. D-dur- g-moll. 2. G-dur- c-moll. 3. g-moll- D-dur. 4. F-dur- C-dur. 5. B-dur- Es-dur. 6. d-moll- A-dur. 7. h-mol- e-moll. 8. A-dur- D-dur. 9. G-dur- D-dur. 10. d-moll- A-dur

II. Ardıcılığı qurmaq:

- 11.A- dur T-D₄₃-T₆-S-VII₄₃-D₂-T₆-T=S-K₆₄-D_{7b}-T II
12.g-moll t₆-s-əskII₇- t₆-əksII₆₅-DD₆₅-K₆₄-D⁶-D⁶-D₇-D^{b5}-VI II
13.As-dur T-D₄₃-T₆-T=S-VII₆₅-II₂-D₆₅-D₆₅^{b5}-T II
14.A-dur T-D₆-D₆₅-T=S-S₆-əksII₄₃- DD₄₃- K₆₄-D₇-T
15.c-moll t-s₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}-DD₄₃-K₆₄-D⁶-D⁶-T II
16.g-moll t-D₄₃-t₆-s = II-II₇-II₇^{b1}-DD₇-D₄₃^{b5}-t-s₆₄-t II
17.Es-dur T-D₄₃-T₆-S-II₆₅-VII₄₃-D₂-T₆-S-DD₇-D₄₃^{b5}-T II
18.d-moll: t-D₄₃-t₆-əksII₇-DD₇- K₆₄-D⁶-D⁶-D₇-D^{b5}-t II
19.B-dur T-S₆-əksII₄₃- DDVII₆₅-K₆₄-D⁶-D⁶-D₉-D₇-D^{b5}-T II
20.e-moll t₆-S-əskII₇- t₆-əksII₆₅-K₆₄-D⁶-D⁶-D₉-D₇-VI II

III. Harmonik təhlil etmək:

IV. Transpozisiya etmək

XII. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Fənnin tədrisinin sonuna qədər Harmoniya kursundan müəyyən biliklərə malik olmalı, o cümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdırlar. Harmoniyadan məsələ həll etmək vərdişlərinə yiyələnmişdirlər. Harmoniya fənnin tədrisi zamanı qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Akkordların arasındakı əlaqənin tətbiq edilməsi.
- Melodiyanı harmonizə edilməsi.
- Akkord ardıcılıqlarının çalınması.
- Ayrı-ayrı akkordların T-ya çatdırılması.
- Sekvensiyaların çalınması.
- Ümumi musiqi mədəniyyətinin inkişaf etdirilməsi.
- Musiqi parçalarının harmonik təhlil edilməsi.

“Harmoniya” fənninin sillabusu “Musiqi nəzəriyyəsi” ixtisasının tədris planı və Harmoniya fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu” FBK-da müzakirə edilərək bəyənilmişdir (06 fevral 2020-ci il protokol №5)

Fənn müəllimi:

Əliyeva Z.T

FBK sədri:

Əliyeva Z.T.

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:

“___” sentyabr 2017-cı il

Fənn sillabusu

İxtisas: Fortepiano

Şöbə: Musiqi və Təsviri incəsənət

FBK: “Musiqi nəzəriyyəsi” və “xor dirijorluğu”

I.Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Harmoniya

Program: 16.04.2013-cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn biləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kurs: IV^B

Kodu: İPF-BO2

Tədris ili: (2017-2018 tədris ili) semester: V(yaz)

Tədris yükü: cəmi 60 saat .Auditoriya - 30 saat

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 2

Auditoriya N: 16

Saat : 16²⁰ – 17⁵⁵

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı,soyadı,elmi dərəcəsi və elmi adı: Əliyeva Zəminə Taryel q.

FBK –nın ünvanı: Lənkəran ş.,P.Təhməzov küç-si.Bina-3

Məsləhət günləri və saati: VI gün saat 10⁰⁰

E-mail ünvanı: zemine.aliyeva1970@gmail.com

III.Tövsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:

1.N.Bağirov”Harmoniya dərsliyi”Bakı 1989

2.İ.Spasobin,İ.Dubovski,S.Yevseyev,B.Sokolov”Harmoniya dərsliyi”M.,1984

3.B.Alekseyev”Harmoniya üzrə məsələlər”M.,1976.

4.L.Rudolf “Harmoniya üzrə çalışmaları”Bakı 1939.

IV.Fənnin təsviri və məqsədi:

Harmoniya fənni professional təhsil alan bütün musiqiçilərin musiqi əsərini düzgün qavranması üçün, yaratması üçün öyrənilir. Kursun məqsədi tələbələrə akkordlara harmoniya nəzəriyyəsində dördsəsli quruluşunu, onların ladda mənsub olduqları funksiya və əlaqə qanunlarını, istənilən hər hansı bir melodiyayı harmonizə edilmə üsulu, kadansların quruluş formulları, subdominant və dominant qrupuna aid akkordların alterasiya olunma qaydaları, major, minor sistemi müxtəlif üslublu modulyasiya və s. qaydaları öyrənməkdir. Sadə musiqi formalarının yaranması, melodiyanın inkişaf prinsipinin öyrənilməsi vacib amillərdən sayılır.

V.Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərsə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində tam üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%-nə 1 bal çıxılır; Bütün fənlər üzrə semestr ərzində buraxılmış dərs saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25 %-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahan sessiyasına buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VI. Qiymətləndirmə:

Tələbələrinin biliyi 100 ballıq sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar –laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə(məşğələ), 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə, 20 bal kollokviumlara görə.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal-tələbə keçmiş materialı dərindən tam başa düşür,cavabı dəqiq və hər tərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçmiş materialı tam başa düşür,cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal-tələbə keçmiş materialı başa düşür,lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir.
- 6 bal-tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var,mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal-tələbənin cavabı qismən doğrudur,lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal-tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal-tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal-suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır.Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsindətopladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə(imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

91-100 bal-əla(A)

81- 90 bal-çox yaxşı(B)

71- 80 bal- yaxşı(C)

61- 70 bal-kafi(D)

51- 60 bal-qənaətbəxş(E)

51- baldan aşağı- qeyri-kafi(F)

VII. Davranış qaydalarının pozulması:

Tələbə Kollecın daxili nizam – intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tətbiq görülecək.

VIII. Təqvim planı:

	Keçirilən müəazirə, seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Saat (məşğələ)	Tarix
1	Mövzu №.1. Orqan punktu.Tonikvə Dominant orqan punktu Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcillıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
2	Mövzu №.2. İkili və fiqurasiyalı orqan punktu Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcillıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
3	Mövzu №.3. II- dərəcəli qohum tonallıqlar Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcillıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	

4	<p>Mövzu №. 4. II-ci dərəcəli qohum tonallıqlara edilən modulyasiya</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
5	<p>Mövzu №.5. Modulyasiya istiqaməti</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
6	<p>Mövzu №. 6. 2 alterasiyalı açar işarəsi ilə fərqlənən tonallara edilən tədrici modulyasiya</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
7	<p>Mövzu №.7 . Majorun S harmonik üçsəslisi tonalından b-lara tərəf edilən tədrici modulyasiya</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
8	<p>Mövzu №.8. Minorun harmonik D üçsəslisi tonalından b-lara tərəf edilən tədrici modulyasiyası</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
9	<p>Mövzu №.9. Daha uzaq tonallara edilən modulyasiya</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
10	<p>Mövzu №.10. Major tonallarının III- dərəcəli qohum tonallarının müəyyənləşdirmə qaydası</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
11	<p>Mövzu №.11. Minor tonallarının III-dərəcəli qohum tonallarının</p>	2	

	<p>müəyyənləşdirmə qaydası</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>		
12	<p>Mövzu №.12. Major və Minor tonallarının III- dərəcəli qohum tonallıqlarına edilən modulyasiya</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
13	<p>Mövzu №.13. Major-minor sistemi</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
14	<p>Mövzu №.14. Minor-majör sistemi</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
15	<p>Mövzu №.15 Eyniadlı Tonika vasitəsilə edilən modulyasiya</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Qaydaları öyrənmək. <ol style="list-style-type: none"> a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	

IX. Fənn üzrə sərbəst işlərin adları:

1	Əlavə septakkordun xüsusiyyətləri və istifadəsi
2	Ardıcılıq qurmağın xüsusiyyətləri və istifadəsi
3	Məsələ həllinin xüsusiyyətləri və istifadəsi
4	Alterasiyalı akkordların xüsusiyyətləri və istifadəsi
5	Alterasiyalı ardıcılığın xüsusiyyətləri və istifadəsi
6	Diatonik sekvensiyaların qurulmasının xüsusiyyətləri və istifadəsi
7	Tonallı sekvensiyaların qurulmasının xüsusiyyətləri və istifadəsi
8	Modulyasiyalı sekvensiyaların qurulmasının xüsusiyyətləri və istifadəsi
9	Xromatik sekvensiyaların qurulmasının xüsusiyyətləri və istifadəsi

X.İmtahan sualları:**Modulyasiya qurmaq.**

2. D-dur- G-dur. 2. G-dur- D-dur. 3. g-moll- B-dur. 4. F-dur- C-dur. 5. B-dur- g-moll. 6. d-moll-g-moll. 7. h-moll- D-dur. 8. A-dur- D-dur. 9. G-dur- c-moll. 10. d-moll- g-moll. 11. c-moll-G-dur. 12. e-moll-G-dur. 13. D-dur- A-dur. 14. A-dur-D-dur. 15. d-moll-A-dur.

Ardıcılığı qurmaq:

- 16.D- dur T-D₄₃-T₆-S-VII₄₃-III₇-VI₄₃-II₇-II₇^{b1}-D₄₃^{b5}-T II
 17.c-moll t₆-s-əskII₇- t₆-əksII₆₅-DD₆₅-K₆₄-D⁶-D⁶-D₇-D₇^{b5}-VI II
 18.B-dur T-D₄₃-T₆-T₆-S-VII₆₅-II₂-D₆₅-D₆₅^{b5}-T II
 19.As-dur T-D₆-D₆₅-T-S₆-əksII₄₃- DD₄₃- K₆₄-D₇-T
 20.e-moll t-s₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}-DD₄₃-K₆₄-D⁶-D⁶-T II
 21.d-moll t-D₄₃-t₆-s-s₇-VII₄₃-III₇-VI₄₃-II₇-II₇^{b1}-DD₇-D₄₃^{b5}-t-s₆₄-t II
 22.D-dur T-D₄₃-T₆-S-II₆₅-VII₄₃-D₂-T₆-S-DD₇-D₄₃^{b5}-T II
 23.g-moll: t-D₄₃-t₆-əksII₇-DD₇- K₆₄-D⁶-D⁶-D₇-D₇^{b5}-t II
 24.F-dur T-S₆-əksII₄₃- DDVII₆₅-K₆₄-D⁶-D⁶-D₉-D₇-D₇^{b5}-T II
 25.h-moll t₆-S-əskII₇- t₆-əksII₆₅-K₆₄-D⁶-D⁶-D₉-D₇-VI II
 26.E-dur T-D₄₃-T₆-S-S₇-VII₄₃-III₇-VI₄₃-II₇-II₇^{b1}-D₄₃^{b5}-T II
 27.g- moll t-s₆-əksII₄₃- DD₄₃-K₆₄- D⁶-D⁶-D₉-D₇-D₇^{b5}-t II
 28.G -dur T-D₆-D₆₅-T-S₆-əksII₄₃- DDVII₆₅- K₆₄-D₇^{b5}-T II
 29.fis-moll t-D₄₃-t₆-s--II₇-II₇^{b1}-DD₆₅-K₆₄-D₇-t-s₆₄-t II
 30.Es-dur T-S₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}-K₆₄- D⁶-D⁶-D₉-D₇-T II
 31. d-moll t-D₄₃-t₆-əksII₇-DDII₆₅- K₆₄-D⁶-D⁶-D₇-D₇^{b5}-t II
 32.D-dur T-S₆-T₆₄-S-KII₆₅- DDII₆₅-K₆₄-D₇-VI II
 33. c-moll t₆-s-əskII₇- DD₇-K₆₄-D⁶-D⁶-D₉-D₇-D₇^{b5}-VI II
 34. A-dur T-D₆-D₆₅-T-S₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}- K₆₄-D₇^{b5}-T II
 35. f-moll t-D₄₃-t₆-əksII₇-t₆-əksII₆₅- K₆₄-D⁶-D⁶-D₇-t II

Akkordu T-ya çatdıraraq qurmaq:

- 36.A -dur III₇; 37. f-moll I₇; 38.D-dur D₇^{b5}; 39. c-moll III₇; 40.Es-dur VI₇
 41.d-moll DD₇^{b5}; 42.G -dur D₇^{b5}; 43.fis-moll VI₇; 44.E -dur D₇⁶; 45.g-moll DDVII₇
 46.F-dur D₇⁶; 47. h-moll IV₇; 48.H-dur KII₄₃^{#3}; 49.g-moll-əksVII₄₃;50As dur-əksII₆₅;
 51. b-moll II₆^{b1}; 52.B-dur əksII₄₃^{#3}; 53.e-moll III₇; 54.D-dur KII₆₅^{#3};55..c-moll DD₆₅

Harmonizə etmək:

Sekvensiya qurmaq:

5. D₇-du enharmonik əvəz edib T-ya çatdırmaq.

56. D-durda. 57. G-durda. 58. B-durda. 59. A-durda. 60. As-durda. 61.E-durda. 62.Es-durda. 63. F-durda. 64. C-durda. 65. g-mollada. 66. d-mollada. 67. e-mollada. 68. As-durda. 69. c-mollada. 70. h-mollada

XI.Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Fənnin tədrisinin sonuna qədər Harmoniya kursundan müəyyən biliklərə malik olmalı, o cümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdır. Harmoniyadan məsələ həll etmək vərdişlərinə yiyələnmişdir. Harmoniya fənnin tədrisi zamanı qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Akkordların arasındakı əlaqənin tətbiq edilməsi.
- Melodiyanı harmonizə edilməsi.
- Akkord ardıcılıqlarının çalınması.
- Ayrı-ayrı akkordların T-ya çatdırılması.
- Sekvensiyaların çalınması.
- Ümumi musiqi mədəniyyətinin inkişaf etdirilməsi.
- Musiqi parçalarının harmonik təhlil edilməsi.

XII. Tələbələrin fənn haqqında fikrinin öyrənilməsi:

“Harmoniya” fənninin sillabusu “Fortepiano” ixtisasının tədris planı və Harmoniya fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu” FBK-da müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir (14 sentyabr 2017-ci il protokol №1)

Fənn müəllimi:

Əliyeva Z.T

FBK sədri:

Əliyeva Z.T.