

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

	Təsdiq edirəm: Tədris hissəsinin müdiri:_____İ.Əyyubova "07"fevral" 2020-ciil
--	--

Fənn sillabusu

İxtisas: Təsviri incəsənət müəllimliyi

Şöbə: Musiqi və təsviri incəsənət

Kurs: II

Fənn Birləşmə komissiyası: Texnologiya və təsviri incəsənət

I.Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Rəsm

Kodu: IPF -B03.1

Tədris ili:, (2019/2020 tədris ili) Semestr: yaz

Tədris yükü: cəmi 60, Auditoriya saati- (15saat mühazirə, 45saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 4

Auditoriya N:13,

Saat: I – II -IV: günlər 08 – 30, 13 – 45

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı,soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: İsmayılova Esmira Fərman qızı

Məsləhət günləri və saati: V-gün 15:⁰⁰

E-mail ünvanı:

FBK-nın ünvanı:Lənkəran ş.P.Təhməzov

III.Tövsiyyə olunan dərslik, dərs vəsaiti və metodik vəsaitlər:

1	Rasim Əfəndi “Azərbaycan incəsənəti”
2	I-X siniflər üçün dərslik
3	H.Əkbər “İbtidai sinifdə dekorativ rəsm tətbiqi metodikası”
4	H.Терешенко“Полный саточитель рисования”

IV. Fənnintəsviri

Ətraf aləmdəki gözəllikləri ,həyat hadisələrinin obrazları ,təbiət lövhələrinin ,təsviri sənətdə rənglər ,xətlər formalar vasitəsi ilə təsvir etmək .Müxtəlif mövzularda şəkil çəkməklə applikasiya ,yapma məşğələlərində praktik işlər görmək.

V. Fənnin məqsədi:

Təsviri sənətin əsaslarına yiyələnmək üçün əsas şərtlərdən biri naturadan çəkilişdir.Fənnin məqsədi təsviri incəsənəti tədris edəcək gələcəyin müəllimləri üçün əsas rəsmlər ,insan sifətinin çəkilməsi,onun format üzərində düzgün yerləşdirilməsi,çəkilməsi qaydasının metodikası ,müxtəlif natürmortların çəkilməsi və işıq- kölgənin düzgün verilməsi ,kagız üzərində düzgün yerləşdirilməsi çəkilən əşyaların fakturasını əldə etmək qabiliyyətnə malik olmalıdır.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərsdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır.Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII.Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə,20 bal kollektivlərə görə,10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

-10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.

-9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açabilir.

-8 bal-tələbə cavabında ümumixarakterli bəzi qüsurlara yol verir;

-7bal-tələbə keçilmiş material başadüşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir

-6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.

- 5 bal-tələbənın cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənın cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənın mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənın mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənın imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənın imtahan göstəriciləri semester ərzində tədris Fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahana qədərki ballar əsasında)

- 91-100 bal- əla (A)
- 81-90 bal-çox yaxşı (B)
- 71-80 bal- yaxşı (C)
- 61-70 bal- kafi (D)
- 51-60 bal –qənaətbəxş (E)
- 51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması: TələbəKollecin daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

VIII. Təqvim mövzu planı: Mühazirə:15 saat , Seminar : 45 saat Cəmi:60 saat

N	Keçirilən <u>mühazirə, seminar, sərbəst</u> mövzularının məzmunu	Saat		Tarix
		1	2	
1	2		3	
	Mühazirə mövzuları	müh	sem	
1	Mövzu 1. Təsviri sənət haqqında ümumi anlayış Plan: 1. Təsviri sənətin növləri 2. İbtidai dövr sənəti 3. Qobustan qaya təsvirləri 4. Təsviri sənətin inkişafı	2		
2	Mövzu2. Bədii təhsildə nabroskaların rolu Plan . 1. Nabroskaların didaktik prinsipləri 2. Nabroskaların anotomik vurğusu və tonu 3. Rəsmdə xətt və onun ifadə vasitələri	2		
3	Mövzu 3. Rəsm təsviri yaradıcılığın əsasıdır Plan. 1. Rəsmın növləri	2		

	<p>2. Qısa müddətli rəsmlər</p> <p>3. Uzun müddətli rəsmlər</p>			
4	<p>Mövzu 4. Rəsmnin tədrisnin əsas məqsəd və vəzifələri</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cisimlərin kağız üzərində düzgün yerləşdirilməsi 2. Naturanın ümumi formasının verilməsi və tamamlanması 3. Rəsmnin tədrisində əsas götürülən qaydalar 	2		
5	<p>Mövzu 5. İşıq – kölgə anlayışı</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. İşıq parıltısı 2. Yarım kölgə anlayışı 3. Xüsusi kölgə anlayışı 			
6	<p>Mövzu 6. Məişət əşyalarının naturadan rəsmi</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Naturadan təsvir etmənin əsas prinsipləri 2. Naturadan əşyaların həndəsi fiqurlarla müqayisəsi 3. Məişət əşyalarının naturadan təsvirinin mərhələləri 	2		
7	<p>Mövzu 7. Təsviri sənətdə üslub və texnika</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elmira Şaxtaxtinskaya onun həyat və yaradıcılığı 2. Elmira Şaxtaxtinskayanın üslub və texnikası 3. Lətif Kərimovun həyat və yaradıcılığı 4. Lətif Kərimovun üslub və texnikası 	2		
8	<p>Mövzu 8. Təsviri sənətdə üslub və texnika</p> <p>Paln:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Əzim Əzimzadənin təbiət motivləri 2. Əzim Əzimzadənin üslub və texnikası 3. Əzim Əzimzadənin qrafikada rolu 1. Səttar Bəhlulzadənin həyat və yaradıcılığı 2. Səttar Bəhlulzadənin üslub və texnikası 	1		
		15		

Cəmi:			
-------	--	--	--

	Seminar mövzuları			
1	Mövzu1. Həndəsi cisimlərin qurulması (konus, silindr, kub və kürə) Plan: 1. Həndəsi cisimlərin qurma xətlərlə öyrənilməsi 2. İşıq – kölgənin verilməsinin öyrənilməsi		2	
2	Mövzu2. Həndəsi cisimlərin qurulması (konus, silindr, kub və kürə) Plan: 1. Həndəsi cisimlərin qurma xətlərlə öyrənilməsi 2. İşıq – kölgənin verilməsinin öyrənilməsi		2	
3	Mövzu3. Həndəsi cisimlərin qurulması (konus, silindr, kub və kürə) Plan: 1. Həndəsi cisimlərin qurma xətlərlə öyrənilməsi 2. İşıq – kölgənin verilməsinin öyrənilməsi		2	
4	Mövzu4. Həndəsi cisimlərin qurulması (konus, silindr, kub və kürə) Plan: 1. Həndəsi cisimlərin qurma xətlərlə öyrənilməsi 2. İşıq – kölgənin verilməsinin öyrənilməsi		2	
5	Mövzu 5. Saxsı qablardan ibarət natürmort Plan: 1. Əşyaların düzgün yerləşdirilməsi 2. Səhvlərin aşkarlanması 3. Konkret düzəlişlərin aparılması		2	
6	Mövzu 6. Saxsı qablardan ibarət natürmort Plan: 1. Əşyaların düzgün yerləşdirilməsi 2. Səhvlərin aşkarlanması 3. Konkret düzəlişlərin aparılması		2	

7	Mövzu 7. Saxsı qablardan ibarət natürmort Plan: 1. Əşyaların düzgün yerləşdirilməsi 2. Səhvlərin aşkarlanması 3. Konkret düzəlişlərin aparılması		2	
8	Mövzu 8. Saxsı qablardan ibarət natürmort Plan: 1. Əşyaların düzgün yerləşdirilməsi 2. Səhvlərin aşkarlanması 3. Konkret düzəlişlərin aparılması		2	
9	Mövzu 9. Açıq boz fonda yaxın rəngli əşyalardan ibarət natürmort Plan: 1. Elementlər və onların forma xüsusiyyətləri 2. Əşyaların işıq – kölgə münasibəti		2	
10	Mövzu 10. Açıq boz fonda yaxın rəngli əşyalardan ibarət natürmort Plan: 1. Elementlər və onların forma xüsusiyyətləri 2. Əşyaların işıq – kölgə münasibəti		2	
11	Mövzu 11. Açıq boz fonda yaxın rəngli əşyalardan ibarət natürmort Plan: 1. Elementlər və onların forma xüsusiyyətləri 2. Əşyaların işıq – kölgə münasibəti		2	
12	Mövzu 12: Kontras rəngli əşyalardan ibarət natürmort Plan: 1. Naturanın rəng çalarlarının təhlili 2. Ətraf mühitdə olan obyektlərin rənglərinin naturaya təsiri		2	
13	Mövzu 13: Kontras rəngli əşyalardan ibarət natürmort			

	<p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Naturanın rəng çalarlarının təhlili 2. Ətraf mühitdə olan obyektlərin rənglərinin naturaya təsiri 			
14	<p>Mövzu14: Kontras rəngli əşyalardan ibarət natürmort</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Naturanın rəng çalarlarının təhlili 2. Ətraf mühitdə olan obyektlərin rənglərinin naturaya təsiri 		2	
15	<p>Mövzu15: Kontras rəngli əşyalardan ibarət natürmort</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Naturanın rəng çalarlarının təhlili 2. Ətraf mühitdə olan obyektlərin rənglərinin naturaya təsiri 		2	
16	<p>Mövzu 16. Qarışıq materiallardan olan qablardan ibarət natürmort</p> <p>Plan.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiallarına və formasına görə əşyaların müqayisəsi 2. İşıq – kölgənin təyini 		2	
17	<p>Mövzu 17. Qarışıq materiallardan olan qablardan ibarət natürmort</p> <p>Plan.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiallarına və formasına görə əşyaların müqayisəsi 2. İşıq – kölgənin təyini 		2	
18	<p>Mövzu 18. Rəng etibarı ilə yaxın, formaca sadə predmetlərdən ibarət natürmort</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Monoxrom tonla işləmək 2. Müxtəlif texnikaların istifadəsi (səngina, pastel və s.) 		2	
19	<p>Mövzu 19. Rəng etibarı ilə yaxın, formaca sadə predmetlərdən ibarət natürmort</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Monoxrom tonla işləmək 		2	

	2. Müxtəlif texnikalardın istifadəsi (sangina, pastel və s.)			
20	Mövzu 20. Müxtəlif meyvələrdən ibarət natürmort rəsmi Plan: 1. Mövsümə uyğun meyvələr 2. Arxa və ön planın təyini 3. Parça fonundan istifadə		2	
21	Mövzu 21. Müxtəlif meyvələrdən ibarət natürmort rəsmi Plan: 1. Mövsümə uyğun meyvələr 2. Arxa və ön planın təyini 3. Parça fonundan istifadə			
22	Mövzu 22. Müxtəlif meyvələrdən ibarət natürmort rəsmi Plan: 1. Mövsümə uyğun meyvələr 2. Arxa və ön planın təyini 3. Parça fonundan istifadə		2	
23	Mövzu 23. Sınıf löhvəsində pedoqoji rəsmlər Plan: 1. Yaddaş və hafizəyə görə praktik təcrübə 2. Qısa müddətli nabrosqalar		1	
	Cəmi :60	15	45	

IX. Sərbəst işlər

1. Çiçəklərdən ibarət kompozisiya
2. Cizgi filmlərindən ibarət kompozisiya
3. Musiqi Alətlərindən ibarət kompozisiya
4. Mövzu üzrə rəsm "Bizim kəndimiz"
5. Sevdiyim heyvan rəsmi
6. Uşaq oyuncaqlarından ibarət rəsm
7. Mənzərə rəsmi
8. Kəpənək rəsmi
9. Sərbəst mövzuda kompozisiya
10. Müxtəlif texnikalardan istifadə etməklə natürmort
11. Natürmortun mərhələlərlə rəsmi

12. Əmək alətlərindən ibarət rəsm
13. Mövzu üzrə rəsm: Bizim kənd
14. Mövzu üzrə rəsm: Bizim şəhər
15. Qrafik mənzərə
16. Əlvan naxışlar
17. Mövzu üzrə rəsm: Meyvələr
18. Mövzu üzrə rəsm: Bostan meyvələri
19. Müxtəlif texnikalı kompozisiya
20. Mövzu üzrə rəsm: Rənglər dünyası

X .İmtahan sualları

1. Təsviri sənət haqqında ümumi anlayış
2. Təsviri sənətin növləri
3. İbtidai dövr sənəti
4. Qobustan qaya təsvirləri
5. Təsviri sənətin inkişafı
6. Bədii təhsildə nabroskaların rolu
7. Nabroskaların didaktik prinsipləri
8. Nabroskaların anotomik vurğusu və tonu
9. Rəsmdə xətt və onun ifadə vasitələri
10. Rəsm təsviri yaradıcılığın əsasıdır
11. Rəsmnin növləri
12. Qısa müddətli rəsmlər
13. Uzun müddətli rəsmlər
14. Rəsmnin tədrisnin əsas məqsəd və vəzifələri
15. Cisimlərin kağız üzərində düzgün yerləşdirilməsi
16. Naturanın ümumi formasının verilməsi və tamamlanması
17. Rəsmnin tədrisində əsas götürülən qaydalar
18. İşıq – kölgə anlayışı
19. İşıq parıltısı
20. Yarım kölgə anlayışı
21. Xüsusi kölgə anlayışı
22. Məişət əşyalarının naturadan rəsmi
23. Naturadan təsvir etmənin əsas prinsipləri
24. Naturadan əşyaların həndəsi fiqurlarla müqayisəsi
25. Məişət əşyalarının naturadan təsvirinin mərhələləri
26. Təsviri sənətdə üslub və texnika
27. Elmira Şaxtaxtinskaya onun həyat və yaradıcılığı
28. Elmira Şaxtaxtinskayanın üslub və texnikası
29. Lətif Kərimovun həyat və yaradıcılığı
30. Lətif Kərimovun üslub və texnikası
31. Əzim Əzimzadənin təbiət motivləri

- 32.Əzim Əzimzadənin üslub və texnikası
- 33.Əzim Əzimzadənin qrafikada rolu
- 34.Səttar Bəhlulzadənin həyat və yaradıcılığı
- 35.Səttar Bəhlulzadənin üslub və texnikası

XI.Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Fənnin tədrisinin sonunda tələbələr rəsm kursunda müəyyən biliklərə malik olmalı,o cümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmaq bacarmalıdır.Müxtəlif formalı rəsmlər çəkmək vərdişlərinə yiyələnməlidirlər.

XII.Tələbələrin fənn haqqında fikrinin öyrənilməsi

“ Rəsm” fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus «Texnologiya və təsviri incəsənət» FBK-da müzakirə edilib,bəyənilərək təstiqlənmişdir. (07fevral 2020-ci il, protokol № 07).

Müəllim : İsmayılova E.

FBK sədri: Sadıqova S.

Kollokviumsualları

I

1. Təsviri sənət haqqında ümumi anlayış
 2. Təsviri sənətin növləri
 3. İbtidai dövr sənəti
-

1. Bədii təhsildə nabroskaların rolu
 2. Nabroskaların didaktik prinsipləri
 3. Rəsmdə xətt və onun ifadə vasitələri
-

4. Təsviri sənətdə üslub və texnika
 5. Elmira Şaxtaxtinskaya onun həyat və yaradıcılığı
 6. Lətif Kərimovun üslub və texnikası
-

Rəsmlər:

1. Həndəsi cisimlərin qurulması – konus
2. Həndəsi cisimlərin qurulması – silindr
3. Həndəsi cisimlərin qurulması – kürə

Müəllim : İsmayılova E.

FBK sədri: Sadıqova S.

Kollokviumsualları

II

1. Rəsm təsviri yaradıcılığın əsasıdır
 2. Qısa müddətli rəsmlər
 3. Uzunmüddətli rəsmlər
-

4. Rəsm tədrisinin əsas məqsədi və vəzifələri

5. Məişət əşyalarının naturadan rəsmi

6. İşıq – kölgə anlayışı

7. Təsviri sənətdə üslub və texnika

8. Elmira Şaxtaxtinskayanın üslub və texnikası

9. Lətif Kərimovun üslub və texnikası

Rəsmlər:

1. Saxsı qabaldan ibarət natürmort
2. Kontrast rəngli əşyalardan ibarət natürmort
3. Müxtəlif meyvələrdən ibarət natürmort

Müəllim :

İsmayılova E.

FBK sədri:

Sadıqova S.