

**Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi**  
**Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci**

Təsdiq edirəm:  
Tədris işləri üzrə direktor müavini:  
\_\_\_\_\_Əyyubova İ.H  
“\_\_07\_\_” fevral 2020-ci il

**Fənn sillabusu**

**İxtisas:**”Musiqi nəzəriyyəsi”

**Şöbə:**Musiqi və Təsviri incəsənət

**FBK:**”Musiqi nəzəriyyəsi” və “xor dirijorluğu”

**I.Fənn haqqında məlumat:**

**Fənnin adı:**Solfecio

**Proqram:**16.04.2013-cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn biləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

**Kurs:** IV

**Kodu:** İPF-BO3

**Tədris ili:**(2019-2020 tədris ili) semester:VIII(yaz)

**Tədris yükü:**cəmi 60 saat

**Tədris forması:**Əyani

**Tədris dili:**Azərbaycan dili

**AKTS üzrə kredit:** 4

**Auditoriya N:** 18

**Saat :** 12<sup>10</sup>-13<sup>45</sup>; 10<sup>15</sup>-11<sup>50</sup>; 15<sup>40</sup>-17<sup>15</sup>

**II.Müəllim haqqında məlumat:**

**Adı,soyadı,elmi dərəcəsi və elmi adı:**Əliyeva Zəminə Taryel q

**FBK –nın ünvanı:**Lənkəran ş.,P.Təhməzov küç-si.Bina-3

**Məsləhət günləri və saati:**VI gün saat 12.10

**E-mail ünvanı:** [zemineLDHK@gmail.com](mailto:zemineLDHK@gmail.com)

**III.Tövsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:**

- 1.A.L.Ostrovski.”Solfecio”Moskva 1976
- 2.N.Laduxin.1000 imla nümunələri” Moskva 1976
- 3.İ.Sposobin.”İki və üçsəsli solfecio” Moskva 1977
- 4.N.Bağirov”İmla”

**IV.Fənnin təsviri və məqsədi:**

“ Solfecio”kursunun məqsədi tələbələrə musiqi kollecini bitirdikdən sonra musiqi məktəbində müstəqil müəllim işləyərkən musiqi əsərlərini üzdən dərhal oxumaq,musiqi ifadəliyinin forma və vəsaitlərini peşəkar tövsiyyədə ayırd etmək bacarığını aşılamaq üçün onların professional musiqi eşitmə qabiliyyəti və ümumi musiqi mədəniyyətini inkişaf etdirməkdir.Kursun tədrisi üçün tədris ilinin V semestrində 60 saat məşğələ nəzərdə tutulur.

**V.Davamiyyətə verilən tələblər:**

Dərsə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində tam üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%-nə 1 bal çıxılır; Bütün fənlər üzrə semestr ərzində buraxılmış dərs saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25 %-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahan sessiyasına buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

**VI. Qiymətləndirmə:**

Tələbələrinin biliyi 100 ballıq sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar –laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə(məşğələ), 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə, 20 bal kollokviumlara görə.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal-tələbə keçmiş materialı dərindən tam başa düşür,cavabı dəqiq və hər tərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçmiş materialı tam başa düşür,cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açar.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal-tələbə keçmiş materialı başa düşür,lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir.

- 6 bal-tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var,mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal-tələbənin cavabı qismən doğrudur,lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal-tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal-tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal-suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır.Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsindətopladığı bala əlavə olunmur.

**Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə( imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)**

- 91-100 bal-əla(A)
- 81- 90 bal-çox yaxşı(B)
- 71- 80 bal- yaxşı(C)
- 61- 70 bal-kafi(D)
- 51- 60 bal-qənaətbəxş(E)
- 51- baldan aşağı- qeyri-kafi(F)

**VII. Davranış qaydalarının pozulması:**

Tələbə Kollecin daxili nizam – intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbiq görülməyə bilər.

**VIII. Təqvim planı:**

	Keçirilən müəhazirə, seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Saat (məşğələ)	Tarix
1	<b>Mövzu №1</b> . ƏskVII43 enharmonizminin oxunuşu. <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
2	<b>Mövzu №2</b> ƏskVII43 enharmonizminin oxunuşu. <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]		
3	<b>Mövzu №3</b> Uzaq tonallıqlara sıçrayışla yönəlmənin oxunuşu. <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
4	<b>Mövzu №4</b> Uzaq tonallıqlara sıçrayışla yönəlmənin oxunuşu. <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
5	<b>Mövzu №5.</b> II səslidə xromatik intervalların oxunuşu <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	

6	<p><b>Mövzu №6</b> II səslidə xromatik intervalların oxunuşu</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
7	<p><b>Mövzu №7</b> Əsk<sub>VII72</sub> enharmonizminin oxunuşu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
8	<p><b>Mövzu №8</b> Əsk<sub>VII72</sub> enharmonizminin oxunuşu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
9	<p><b>Mövzu №9</b> Uzaq tonallıqlara ümumi səs köməyilə modulyasiyanın oxunuşu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
10	<p><b>Mövzu №10.</b> Uzaq tonallıqlara ümumi səs köməyilə modulyasiyanın oxunuşu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
11	<p><b>Mövzu №11.</b> Uzaq tonallıqlara ümumi səs köməyilə modulyasiyanın oxunuşu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
12	<p><b>Mövzu №12</b> Əsk<sub>7<sup>#3</sup></sub> enharmonizminin oxunuşu</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
13	<p><b>Mövzu №13</b> Əsk<sub>7<sup>#3</sup></sub> enharmonizminin oxunuşu</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	

14	<p><b>Mövzu №14</b> Uzaq tonallıqlara ümumi səs köməyilə modulyasiyanın oxunuşu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
15	<p><b>Mövzu №15</b> Uzaq tonallıqlara ümumi səs köməyilə modulyasiyanın oxunuşu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord'</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
16	<p><b>Mövzu №16</b> II<sub>43</sub><sup>#1</sup> enharmonizminin oxunuşu</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
17	<p><b>Mövzu №17</b> II<sub>43</sub><sup>#1</sup> enharmonizminin oxunuşu</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
18	<p><b>Mövzu №18</b> Polimetriyanın dirijorluğu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
19	<p><b>Mövzu №19</b> Polimetriyanın dirijorluğu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
20	<p><b>Mövzu №20</b> Uzaq tonallıqla sıçrayışlı yönəlmənin oxunuşu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
21	<p><b>Mövzu №21.</b> Uzaq tonallıqla sıçrayışlı yönəlmənin oxunuşu.</p> <p><b>Plan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Qamma,lad.</li> <li>2.İnterval</li> <li>3.Akkord</li> <li>4.Solfecio №-ləri</li> </ol> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
22	<p><b>Mövzu №22</b> II<sub>2</sub><sup>#1</sup> enharmonizminin oxunuşu</p> <p><b>Plan:</b></p>	2	

	1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]		
23	<b>Mövzu №23</b> II <sub>2</sub> <sup>#1</sup> enharmonizminin oxunuşu <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
24	<b>Mövzu №24</b> Melizmlı melodiyaların oxunuşu <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
25	<b>Mövzu №25</b> Melizmlı melodiyaların oxunuşu <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
26	<b>Mövzu №26.</b> Şərti ölçülü melodiyaların dirijorluğu <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
27	<b>Mövzu №27.</b> Şərti ölçülü melodiyaların dirijorluğu <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
28	<b>Mövzu №28</b> D <sub>7</sub> və Əsk <sub>VII7</sub> -un enharmonizminin oxunuşu. <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
29	<b>Mövzu №29</b> D <sub>7</sub> və Əsk <sub>VII7</sub> -un enharmonizminin oxunuşu. <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
30	<b>Mövzu №30</b> III səslı mürəkkəb modulyasiyalı imla <b>Plan:</b> 1.Qamma,lad. 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri	2	

## IX. Fənn üzrə sərbəst işlərin adları:

1	Qohum tonallar
2	Modulyasiya
3	Melizmlər
4	Transpozisiya. Sekvensiya
5	Metr, Ritm, Ölçü

## X. İmtahan sualları:

## I. Ardıcılıq qurmaq:

1. Es-dur T-D<sub>43</sub>-T<sub>6</sub>-S-II<sub>7</sub>-DD<sub>7</sub>-D<sub>43</sub><sup>b5</sup>-T-S<sub>64</sub>-T II
2. g- moll t-s<sub>6</sub>-əksII<sub>43</sub>-K<sub>64</sub> - D<sup>6</sup>-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-D<sub>9</sub>-D<sub>7</sub>-D<sub>7</sub><sup>b5</sup>-t II
3. A -dur T-D<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>-T-S<sub>6</sub>-əksII<sub>43</sub>- DD<sub>43</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub><sup>b5</sup>-T II
4. f-moll t-D<sub>43</sub>-t<sub>6</sub>-s-s<sub>6</sub>-t-II<sub>7</sub><sup>b1</sup>-D<sub>43</sub><sup>b5</sup>-t-s<sub>64</sub>-t II
5. A-dur T-D<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>-T-S<sub>6</sub>-əksII<sub>43</sub>- DD<sub>43</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub><sup>b5</sup>-T II
6. e-moll t-D<sub>43</sub>-t<sub>6</sub>-s-II<sub>7</sub>-II<sub>7</sub><sup>b1</sup>-D<sub>43</sub><sup>b5</sup>-t-s<sub>64</sub>-t II
7. B-dur T-D<sub>43</sub>-T<sub>6</sub>-S<sub>6</sub>-II<sub>2</sub>-DD<sub>2</sub>-D<sub>65</sub>-D<sub>65</sub><sup>b5</sup>-T II
8. d-moll: t-D<sub>43</sub>-t<sub>6</sub>-əksII<sub>7</sub>-DD<sub>7</sub>- K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub>-t II
9. G-dur T-S<sub>6</sub>-əksII<sub>43</sub>-K<sub>64</sub>-D<sup>6</sup>-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-D<sub>9</sub>-D<sub>7</sub>-D<sub>7</sub><sup>b5</sup>-T II
10. e-moll t<sub>6</sub>-S-əksII<sub>7</sub>- t<sub>6</sub>-əksII<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-D<sub>7</sub><sup>b5</sup>-VI II

## II. Akkordu T-ya çatdıraraq qurmaq:

11. D -dur IV<sub>7</sub>; 22. e-moll I<sub>7</sub>; 13. A-dur DD<sub>7</sub><sup>b5</sup>; 14. g-moll IV<sub>7</sub>; 15. E-dur VI<sub>7</sub>;  
 16. g-moll D D<sub>7</sub><sup>b5</sup>; 17. D -dur DD<sub>7</sub>; 18. f-moll DDVII<sub>7</sub>; 19. E -dur D<sub>7</sub><sup>6</sup>; 20. d-moll I<sub>7</sub>;

## III. Akkordu enharmonik əvəz edib T-ya çatdırmaq





IV Sekvensiya qurmaq:





V. Melodiyanı transpozisiya etmək:



**XI. Kollokvium. 1.**

**I Ardıcılığın qurmaq:**

- 1.D- durda: T-T-S-D2-T6-VII65-II7<sup>b1</sup>-D<sub>43</sub>-T II
- 2.e-mollda t-s<sub>6</sub>-II43-II<sub>43</sub><sup>b1</sup>-K64-D7-t-s<sub>64</sub>-t II
- 3.H-durda D<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>-T-S6-T6-VII65<sup>b3</sup>-D<sub>43</sub>-T-II2-T II

**II. Akkordu T-ya çatdıraraq qurmaq:**

4. E -durda VII43;
5. h-mollda II7<sup>b1</sup>;
6. B-durda DD7
7. D-durda DDVII7

**III. Akkordu qurub sekvensiya şəklində yazmaq. 8.D-durda-D7-T; 9. G-durda-T-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub>**

**IV. Təyin edərək T-ya çatdırmaq**



**I Modulyasiya qurmaq:**

1.G=D; 2. C=G; 3. A=E; 4. F=C

**II. Sekvensiya şəklində qurmaq:**5. F -durda S- T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub> b2-larla yuxarı6. fis-mollda K<sub>64</sub>-D7-t b2-larla aşağı7. B-durda D<sub>43</sub>-T b2-larla yuxarı**III. Ardıcılıq qurmaq.**

8. Es-durda. T-D64-T6-S-II65-DD65-K64-D7-T

9. e-mollda. t-s<sub>6</sub>-II<sub>43</sub>-DD<sub>43</sub>-K-D<sub>9</sub>-D<sub>7</sub>-tIV. Akkordu T-ya çatdırmaq. 10.e-mollda.DD<sub>VII7</sub>. 11. G-durda. II<sub>7</sub>. 12. B-durda VII<sub>7</sub>

**XII.Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:** Fənnin tədrisinin sonuna qədər Solfecio kursundan müəyyən biliklərə malik olmalı,o cümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdırlar. Solfecio fənnin tədrisi zamanı qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Eşitməklə təyin etmək.
- Musiqi parçalarından imla yazmaq.
- Akkord ardıcılıqlarının oxunması.
- Ayrı-ayrı akkordların T-ya çatdırılaraq oxunması.
- Sekvensiyaların oxunması.
- Ümumi musiqi mədəniyyətinin inkişaf etdirilməsi.
- Solfecio nömrələrinin oxunması

“Solfecio” fənninin sillabusu “Musiqi nəzəriyyəsi” ixtisasının tədris planı və Solfecio fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu”FBK-da müzakirə edilərək bəyənilmişdir (06 fevral 2020-ci il protokol № 5 )

Fənn müəllimi:  
FBK sədri:

Əliyeva Z.T  
Əliyeva Z.T